**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **CURSO DE TEATRO** |
| **Turno**: Noite | **Currículo:** 2013 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Currículo:****2013** | **Unidade curricular:****BAC:** PA - Musicalidade e Ritmo Cênico **LIC:** PCC - Musicalidade e Ritmo Cênico | **Departamento**DELAC |
| **Período****2017-2** | **Carga Horária** | **Código CONTAC**LIC: TE229BAC: TE012  |
| **Teórica**22 | **Prática**50 | **Total****72** |
| **Natureza**Optativa | **Grau acadêmico / Habilitação**Bacharelado/Licenciatura | **Pré-requisito**Não tem | **Co-requisito**Não tem |
| **EMENTA** |
| A musicalidade na performance atorial e no espetáculo cênico. Introdução à linguagem musical através da utilização e análise dos elementos formadores da música. Desenvolvimento da percepção rítmica. Contato com instrumentos de percussão para improvisação rítmica e improvisação livre e sua relação com a cena. Corpo, voz / gesto e movimento. |
| **OBJETIVOS** |
| * Introduzir os elementos básicos da linguagem musical, com ênfase nos aspectos rítmicos e dinâmicos, como parâmetros para a composição atorial e cênica;
* Estabelecer relações entre a composição musical e as dinâmicas corporais e vocais, visando a expressividade e a precisão no desempenho atorial e a composição cênica;
* Incentivar o treinamento musical e auditivo mediante a prática de canções, jogos rítmicos e danças de roda;
* Introduzir o pensamento teórico sobre a musicalidade do ator e da cena
* Estimular a experimentação e criação de cenas e partituras de ação tendo como referência elementos de organização e expressão oriundos da linguagem musical;
* Experimentar maneiras de marcar e manter o ritmo e a dinâmica de partituras de ação ou cenas.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
|  * Musicalidade corporal: sincronismo entre som e movimento; manutenção do movimento musical sem o acompanhamento sonoro.
* Música contemporânea e musicalidade: Murray Schafer, Meredith Monk, Walter Thompson e o Soundpainting, grupo Stomp e outros;
* Os sons do corpo: percussão corporal, vocalizações, musicalidade da fala;
* Formação do ritmo: conceitos de duração, pulsação, andamento, compasso e dinâmica;
* Musicalidade no teatro: teoria e práticas no século XX;
* A musicalidade como instrumento de composição cênica: improvisação e fixação de partituras de ação e cenas tendo como base o ritmo, qualidades dinâmicas e de composição musical.
 |
| **METODOLOGIA**  |
| A metodologia será centrada em exercícios musicais, jogos rítmicos e criação de cenas e partituras de ação, bem como experimentações ritmo/cena a partir do uso de percussão como elemento organizador/ fixador do ritmo ou como parte da polifonia cênica. Também serão realizadas aulas teóricas sobre a musicalidade como elemento estruturador das composições do ator e da cena teatral. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas. Com relação à avaliação, serão instrumentos avaliativos:- Avaliação individual processual;- Autoavaliação escrita; - Exercício avaliativo com base nas leituras sugeridas;- Trabalho cênico em grupo, acompanhado de reflexão escrita sobre o processo de criação cênica. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Unicamp, 1995. BONFITTO, M. **O Ator Compositor** – As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo : Perspectiva, 2013. DIAS, Ana Cristina Martins. **A musicalidade do ator em ação**: a experiência do tempo-ritmo. 2000. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Teatro). Centro de Letras e Artes/ PPGT, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2000.LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. Org. Lisa Ulmann. São Paulo: Summus, 1971.PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.REVISTA VOX DA CENA. Salvador, Grupo Vilavox, 2009, ano I, nº 1.SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1991.STANISLAVSKI, Constantin**. A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| APPIA, Adolphe. La música y la puesta em escena / La obra de arte viviente. Serie: Teoria y practica del teatro. Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 200. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Nome professor(a) responsável | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Prof. Coordenador (Carimbo) |