**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO DE TEATRO** | | | | | | |
| **Turno**: Noite | | | | **Currículo:** 2013 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | | |
| **Currículo:**  **2013** | | **Unidade curricular:**  **BAC:** PA - Musicalidade e Ritmo Cênico  **LIC:** PCC - Musicalidade e Ritmo Cênico | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Período**  **2017-2** | **Carga Horária** | | | | | **Código CONTAC**  LIC: TE229  BAC: TE012 |
| **Teórica**  22 | | **Prática**  50 | | **Total**  **72** |
| **Natureza**  Optativa | **Grau acadêmico / Habilitação**  Bacharelado/Licenciatura | | | | **Pré-requisito**  Não tem | **Co-requisito**  Não tem |
| **EMENTA** | | | | | | |
| A musicalidade na performance atorial e no espetáculo cênico. Introdução à linguagem musical através da utilização e análise dos elementos formadores da música. Desenvolvimento da percepção rítmica. Contato com instrumentos de percussão para improvisação rítmica e improvisação livre e sua relação com a cena. Corpo, voz / gesto e movimento. | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | |
| * Introduzir os elementos básicos da linguagem musical, com ênfase nos aspectos rítmicos e dinâmicos, como parâmetros para a composição atorial e cênica; * Estabelecer relações entre a composição musical e as dinâmicas corporais e vocais, visando a expressividade e a precisão no desempenho atorial e a composição cênica; * Incentivar o treinamento musical e auditivo mediante a prática de canções, jogos rítmicos e danças de roda; * Introduzir o pensamento teórico sobre a musicalidade do ator e da cena * Estimular a experimentação e criação de cenas e partituras de ação tendo como referência elementos de organização e expressão oriundos da linguagem musical; * Experimentar maneiras de marcar e manter o ritmo e a dinâmica de partituras de ação ou cenas. | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | |
| * Musicalidade corporal: sincronismo entre som e movimento; manutenção do movimento musical sem o acompanhamento sonoro. * Música contemporânea e musicalidade: Murray Schafer, Meredith Monk, Walter Thompson e o Soundpainting, grupo Stomp e outros; * Os sons do corpo: percussão corporal, vocalizações, musicalidade da fala; * Formação do ritmo: conceitos de duração, pulsação, andamento, compasso e dinâmica; * Musicalidade no teatro: teoria e práticas no século XX; * A musicalidade como instrumento de composição cênica: improvisação e fixação de partituras de ação e cenas tendo como base o ritmo, qualidades dinâmicas e de composição musical. | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | |
| A metodologia será centrada em exercícios musicais, jogos rítmicos e criação de cenas e partituras de ação, bem como experimentações ritmo/cena a partir do uso de percussão como elemento organizador/ fixador do ritmo ou como parte da polifonia cênica. Também serão realizadas aulas teóricas sobre a musicalidade como elemento estruturador das composições do ator e da cena teatral. | | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | |
| Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas.  Com relação à avaliação, serão instrumentos avaliativos:  - Avaliação individual processual;  - Autoavaliação escrita;  - Exercício avaliativo com base nas leituras sugeridas;  - Trabalho cênico em grupo, acompanhado de reflexão escrita sobre o processo de criação cênica. | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | | |
| BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Unicamp, 1995.  BONFITTO, M. **O Ator Compositor** – As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002  CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo : Perspectiva, 2013.  DIAS, Ana Cristina Martins. **A musicalidade do ator em ação**: a experiência do tempo-ritmo. 2000. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Teatro). Centro de Letras e Artes/ PPGT, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2000.  LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. Org. Lisa Ulmann. São Paulo: Summus, 1971.  PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.  REVISTA VOX DA CENA. Salvador, Grupo Vilavox, 2009, ano I, nº 1.  SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1991.  STANISLAVSKI, Constantin**. A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.  WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | | |
| APPIA, Adolphe. La música y la puesta em escena / La obra de arte viviente. Serie: Teoria y practica del teatro. Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 200. | | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nome professor(a) responsável | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Prof.  Coordenador  (Carimbo) |